

DOSSIER DE PRESSE



Le bon côté de la tartine

" Une marmelade ludique et poétique
pour romantiques égarés ! "

Spectacle tout public à partir de 6 ans.

C^{ie} *Sur les Ailes du Yéti*

Sommaire

Présentation

•

Dans la cuisine du spectacle

•

Portraits

•

La presse en parle

•

Infos pratiques

"Une métaphore initiatique et savoureuse"



Le bon côté de la tartine : présentation

(Petites popotes d'intentions ! pour vous mettre l'eau à la bouche).

"Le bon côté de la tartine" est un spectacle poétique, truffé de rimes, de bons mots et d'images gourmandes. Composé comme le serait un chemin initiatique joyeux vers l'apprentissage de l'Amour sous toutes ses formes.

Ludique et poétique, on y évoque les premiers amours, la vie du couple, l'amour de soi, l'amour originel et celui de la vie. Au fil du spectacle, on y découvre comme des étapes symboliques par lesquels tout un chacun passe, peut ou va passer, dans sa quête amoureuse. Faire des vœux de rencontres, avoir de l'humour, chercher le bonheur en soi, narguer la mort parce qu'on se sent bien vivant, décider de tout partager, trouver son couple intérieur...

Chaque conte porte ici une sagesse qui nous invite à tirer la substance de ce qui rend heureux quoique l'on vive.

Ici, la métaphore culinaire nous demande : quels ingrédients mettons-nous dans les choses que nous vivons et qui nous habitent pour que la vie ait bon goût?

Quelle serait la recette infallible pour trouver l'Amour ?

Faire un vœu ? Chuchoter le nom de son amoureux et balancer un petit caillou ?

Tout pourrait commencer avec légèreté par une chanson et peut-être un baiser...

Un baiser rouge cerise qu'une fille sur un manège serait prête à vous offrir si dans le dédale de la fête foraine vous lui ramenez sans vous perdre, une barbabapa !

Tournez, riez, embrassez-vous sur la grande roue de la Vie. Parfois les baisers se fanent ! Alors on n'est plus ni le roi ni la reine du cœur de l'autre ?

Pourtant l'histoire dit qu'un jardinier et sa femme, belle comme la lune, connaissaient la recette de l'Amour fou.

Dans un recoin du monde il y a aussi cette petite vieille, dont la passion, est de faire des soupes étranges et délicieuses.

Son plaisir de concocter, mitonner, mijoter, est une invitation de la petite dame à faire avant tout ce qu'il nous plaît et ce pourquoi nous sommes faits, c'est aussi cela l'Amour.

Malgré les aléas des amours terrestres, on peut toujours voir la vie du bon côté de la tartine !

DANS LA CUISINE DU SPECTACLE : inventer une matière sonore

Une parole musicale et chantante ! Telle une cuisine à 4 mains et à 2 bouches, la parole, proche de la chanson est avant tout rythmique, « conté-parlé-chanté ». Sculpteurs de mots, de sens et de matière sonore, les deux en scène jouent à rythmer le verbe, à scander, à chanter, afin qu'avec chaque histoire s'installe un univers joyeux et poétique.

AMOUR ET CUISINE Une métaphore initiatique et savoureuse ! Tout a commencé par une conversation avec la bibliothécaire du village qui me proposait de venir raconter des histoires autour de la gourmandise. Les papilles en éveillent et la tête allumée, le premier conte qui s'est glissé sur le bout de ma langue était une histoire d'amour. J'ai enfilé mon tablier de conteuse mijoteuse et je me suis mis à la cuisine des mots. D'un conte à l'autre, la parole a joyeusement décliné l'art d'Aimer la Vie, l'autre, le monde... avec malice et gourmandise.



" Si tu veux que ça dure tartine de confiture ! "



PORTRAIT : CLAUDIE DURANTEAU

"Je fais mes premiers pas de conteuse en 2006 dans un jardin, un soir d'été. La lune, la musique et le personnage énigmatique de la femme jardin m'ont fait entrer dans l'univers des contes. Je raconte comme on voyage, pour le plaisir d'une aventure au fil des mots. Que sont les mots sinon de la musique et de la couleur . La vie est un jeu ! Très tôt, je le sais et n'en démordrai plus. Dans la cour de récré de mon père je suis exploratrice d'imaginaire. Si j'aime les contes du monde entier, l'écriture de mes histoires est contemporaine et la forme se nourrit de toutes sortes d'influences : poésie, musique, danse d'impro, théâtre d'objet, marionnettes... Le chant et la jubilation qu'il donne à la vie ! Entre 25 et 35 ans, j'explore la voix par le chant lyrique et la polyphonie au Conservatoire de la Roche sur Yon. J'y découvre aussi les ateliers d'écriture et interprétation de chansons. En 2008, ma rencontre avec le musicien *Olivier Cougé* me fait aller plus encore vers une parole contée- chantée. Ensemble nous nous amusons à interpréter les histoires comme des chansons, particulièrement dans "le bon côté de la tartine".



OLIVIER COUGÉ

Après la faculté de musicologie de Rouen, il entre au CIAM de Bordeaux où il se forme à la technique d'improvisation, au jazz et au spectacle vivant. C'est aussi le temps de multiples aventures de groupes et l'occasion d'élargir sa pratique à des styles variés tels que la chanson française, la Soul-Funk, les musiques du monde... Depuis 2005, il enseigne la guitare à La Roche S/Yon (85). Il poursuit son travail de créateur et se passionne particulièrement pour la composition et l'arrangement autour du texte

LA PRESSE en parle

Claudie et Olivier, c'est un vrai duo ! Avec une joyeuse complicité, leurs deux voix chantent, racontent, poétisent des histoires en musique.

Comme dans la vie, les personnages de leurs récits se cherchent, s'aiment, se disputent, se réconcilient.

**Des contes malicieux, des mélodies pop/folk à deux voix, l'exploration d'une parole rythmée, habitée de légèreté! qui invitent à croquer la vie... par le bon côté de la tartine !
Un duo sucré-salé**

Au menu... CHANSONS, POÉSIE ET CONTES



Vous trouverez sur le site de quoi vous désaltérez les oreilles et des photos du spectacle.

Vous pouvez aussi contacter Claudie Duranteau pour en parler de vive voix.

Pour la scène un dossier technique est disponible sur demande.

C^{ie} Sur les Ailes du Yéti

durée: 1h15 mn
Possibilité de jouer
sur les chemins en
déambulation contée

contact :
Claudie Duranteau
Tél. : 07 66 28 23 51
claudie.koal@gmail.com
www.claudie-duranteau.fr